

SERENADE IN E-DUR FÜR STREICH-ORCHESTER.

VIOLINO II.

I. Praeludium.

ARTHUR FOOTE, OP. 25.

Allegro comodo. (♩ = 60.)

arco

1.

p *cresc. f* *dim.* *molto* *pp* *cresc.*

f *dim. molto* *pp* *p* *f* *p* *poco f* *f*

p *p* *cresc. f* *dim.* *mf* *cresc. molto* *f*

2. 3. *a tempo*

cresc. *sf* *p* *rit. e dim.* *pp*

4. *non divisi*

ff *cresc.* *fff* *sf* *sf* *sf*

5. *Molto più Allegro. (♩ = 80.)*

Fine. *mf* *p*

6.

p *f* *p*

1. 2. *ten.*

mf *p* *molto cresc.* *sff* *p* *p* *pp*

cresc. *f* *p* *p* *dim.*

7. 1. *pizz.* 1.

poco a poco *pp* *ppp* *p* *rit.* *pp* *D.C.*

VIOLINO II.

II. Air.

Adagio, ma non troppo. (♩ = 88.)

p *cresc.*

f *dim.* *p* *pp* *mf*

f *pp* *p* *cresc.*

f *pp* *p* *cresc. poco a poco*

f *cresc. molto* *ff* *rit. e dim. molto*

a tempo *p* *rit.* *a tempo* *pp*

pp *molto cresc.* *f* *dim. molto*

1. 5. 2. *p* *p* *mf* *f* *pp* *ppp* *rit.*

III. Intermezzo.

Allegretto grazioso. (♩ = 132.)

p *cresc.* *dim.*

1. *mf* *sf* *cresc.*

VIOLINO II.

1. *poco animato*
f ff p sf sf p sf

2. *a tempo*
mf poco a poco rall. p pp f=mf f

3. *pizz.*
p dim. mf

4. *arco*
p f p poco rit. pp

Meno Allegro. (♩=120.)

4. *p con sordini mf*

5. *pp pp p rit.*

6. *a tempo pp*

6. *pp*

7. *mf pp*

8. *a tempo dim. e rit. p divisi pp rit. D.C.*

VIOLINO II.

IV. Romanze.

Andante con moto. (♩ = 69.)
(nicht schleppend)

p *f* *p*

pp *mf* *p*

1. *pp* *p* *cresc.* *mf* *p*

p *pp* *mf* *p* *p cresc.* *piu p*

2. *a tempo* *dim. poco f* *rit.* *p* *cresc.* *f* *p*

3. *pp* *mf* *cresc.* *f* *dim. molto*

4. *p* *pp* *p* *cresc.*

mf

cresc.

VIOLINO II.

5. *f e molto cresc.* *ff* *più tran-*

quillo *p* *p espress.* *rit. e dim. molto* 6.

a tempo *ppp* *poco rit.* *a tempo* *p*

p espress. *rit. e dim. molto* *a tempo* *ppp* *p* 7.

dim. *cresc.* *mf* *f* *dim.* 8. 6

con sordini 9. *p* *p*

molto cresc. *f* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

10. *p* *dim.* *cresc.* *mf* *dim.*

p *pp* *ppp* *rit.*

Allegro deciso. (♩=76.)
senza sordini

V. Gavotte.

Violin I score, measures 1-12. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Allegro deciso (♩=76). The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *f*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The first ending is marked with a '1.' and a repeat sign. The score concludes with *ff* and *Fine.*

Violin I score, measures 13-24. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *Più Allegro.* (♩=88). The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *f*. Performance instructions include *ten.* (tutti) and *a tempo pizz.* (allegretto pizzicato). The score concludes with *pp*, *rit. e dim.*, and *D.S. al Fine.*